

# EL MIRADOR

SERGIO JUANENA



**SALUDOS.** Pablo Mosquera conversa con Tomás San Miguel, en presencia de Fernando Salazar y de Juan Antonio Zárate. / ALEX LARRETXI

## MODELOS Y ARTISTAS

El antiguo Depósito de Aguas del Casco Viejo albergó anoche la conmemoración del 225 aniversario de la Escuela de Artes y Oficios

**E**l Depósito de Aguas del Casco Viejo sirvió anoche para un efecto contrario para el que fue concebido. El chaparrón primaveral que caía sobre Vitoria no agió la conmemoración del 225 aniversario de la Escuela de Artes y Oficios.

Presididos por Luis de Juana y con la dirección y presentación de José Ignacio Martínez de Arbullo, cerca de doscientos invitados -alumnos, profesores y representantes institucionales- escucharon la historia del centro y un recital de piano que puso fin a la lluvia. Ramón Rabanera y Alfonso Alonso ocuparon un lugar de excepción para seguir las palabras del director de la sección ala-



**LUIS DE JUANA**, presidente de la Escuela de Artes, entrega un galardón a una joven. / A. LARRETXI

vesa de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, Fernando Salazar.

La vieja cisterna gasteiztarra es un buen lugar para exposiciones artísticas, pero poco apropiada para conferencias o audiciones musicales debido a sus numerosas columnas. Ello se evidenció. La penumbra del lugar conseguía adormecer a la pequeña de cuatro meses Teresa Campillo, a quien Carmenchu Atauri había llevado para aplaudir a su suegra, Valentina Rodríguez. A la veterana alumna de Arte se le premiaba junto a Bakarne Egilegor y Eugenia Barbero con un accésit en el certamen artístico que conmemoraba el acto. Isabel Carlón, Juan Carlos Carazo Martín y Adoración Zurbano Gauna se llevaron las principales distinciones.

El consejero de Agricultura, Iñaki Gerenabarrena, presenciaba la primera parte del acto para acudir a otra segunda cita en esa misma tarde. La gala no contó con más representantes institucionales nacionalistas. En las butacas permanecían Pablo Mosquera, Juan Antonio Zárate, Alfredo Marco, María Teresa Sagarna, Encina Serrano y los junteros Encina Regalado y Miguel Arteche.

El presidente de la Cámara de Comercio, Iosu de Lapatza, argumentaba poco antes de marcharse que «probablemente habría modelos desnudos en el siglo pasado» cuando el pintor Javier Ortiz de Guinea aseguraba «que la primera modelo desnuda vino a la escuela en el año 1970». Un año en el que probablemente se multiplicaron las matriculas.

Ajenos a ese debate, Cristina Fructuoso, Venancio del Val, José Luis Mármol, Maribel Díaz de Atauri, Amelia Oyarzábal, Laura Ruiz de Galarreta, Chichito Area y la joven alumna Eva Alonso atendían las explicaciones de Ramón Rabanera recordando al Conde de Peñaflores y a ex-alumnos de la escuela, de la talla de Minbo Cemillán y Paco San Miguel.

La partitura 'Vida de Catedrales', de Tomás San Miguel, y Jorge Pardo ponía punto final a esa primera parte de la fiesta. La segunda llegaba horas más tarde con una multitudinaria cena desarrollada en El Estadio, que finalizaba entrada la medianoche. No había invitaciones y la cuota era de 2.500 pesetas, que los comensales abonaron religiosamente.